



# 2025

JAARVERSLAG 2025

NEDERLANDSE  
**FLUIT**  
ACADEMIE



We kunnen terugkijken op een enerverend jaar. We hebben een koerswijziging ingezet waarbij we ons meer richten op het vergroten van de zichtbaarheid van de diverse activiteiten van Neflac. We hebben jonge talentvolle fluitisten weten te bereiken en daarmee hun enthousiasme voor het fluitspelen een extra impuls kunnen geven. Op organisatie- en bestuursniveau is een aantal veranderingen in gang gezet om de slagkracht, de flexibiliteit en daarmee het voortbestaan van Neflac toekomstbestendiger te maken. In onderstaand verslag informeren wij u hier uitgebreider over.

## Inhoudsopgave

- 3 Prinses Christina Concours 2025
- 4 Muziekfestival ZOOM!
- 6 Combiconcert Schijndel
- 7 Twee concerten in Brabant
- 7 Neflac Ensemble op tour
- 8 Acquisitie
- 8 Concertpraktijk en tournee
- 10 Bestuur
- 10 Organisatie Neflac
- 11 Begroting en realisatie 2025
- 12 Toelichting op de jaarcijfers



## Prinses Christina Concours 2025

In 2025 nam Neflac voor het eerst deel aan het Prinses Christina Concours. Deze stap betekende een belangrijke impuls voor zowel de talentontwikkeling van onze deelnemers als de zichtbaarheid van onze organisatie.

In de jongste categorie deed een speciaal samengesteld Neflac Ensemble mee, bestaande uit tien jonge fluitisten in de leeftijd van 13 tot en met 18 jaar. Na een zorgvuldige selectie namen zij deel aan de regionale voorrondes in Arnhem.

De voorbereiding naar het concours vormde een intensief en leerzaam traject. De deelnemers werkten gedurende meerdere repetitiemomenten toe naar het optreden, waarbij niet alleen aandacht werd besteed aan het instuderen van het repertoire, maar ook aan samenspel, klankvorming en podiumpresentatie. Een belangrijk onderdeel hiervan waren drie coachingsdagen in Parnassos in Utrecht, waar het ensemble onder leiding van onze vaste docenten Wieke Karsten en Jeroen Bron werden bijgestaan en klaargestoomd voor het concours.

De inzet werd beloond. Het ensemble ontving de Ensemble Aanmoedigingsprijs, een masterclass naar keuze én de CityProms Prijs, die resulteerde in een optreden in Leeuwarden op 28 juni 2025. Een resultaat waar we met recht trots op zijn.

Ook de jury reageerde enthousiast, mede omdat een fluitensemble niet eerder in deze vorm had deelgenomen aan het concours:

*'Heel overtuigend, écht een goede presentatie en indrukwekkend om te zien met hoeveel energie jullie samenspelen. Het is duidelijk dat jullie er lol in hebben!'*

Toen de ensembleleden vertelden dat zij slechts drie keer samen hadden gerepeteerd, werd daar verrast op gereageerd:

*'Het klinkt alsof jullie wekelijks repeteren!'*

Voor zowel de meer ervaren spelers als de nieuwe, jonge fluitisten was het traject bijzonder waardevol. Hierbij twee reacties van deelnemers die we graag delen; *'Ik heb geleerd om vrijer te spelen. Ik had een tijd last van faalangst en durfde*

muzikale veld daadwerkelijk resultaat oplevert. We zien een groeiende belangstelling voor onze activiteiten én een nieuwe instroom van jong talent – precies waar we het voor doen.

## Muziekfestival ZOOM!

Al geruime tijd leefde binnen Neflac de wens om met een kleiner ensemble nieuwe podia te bereiken. Denk aan plekken waar ons grotere ensemble minder snel zou worden geprogrammeerd. Die ambitie kwam prachtig tot leven toen wij werden uitgenodigd voor het Muziekfestival ZOOM!, dat van 4 tot en met 9 juni plaatsvond in Rheden, Rozendaal en Doesburg.

Het Neflac Kwartet maakte hier een inspirerend debuut. Op 7 juni verzorgden zij vier intieme concerten in een ruime woning in Rozendaal, waarbij het publiek van dichtbij kon genieten van een veelzijdig programma. Twee dagen later, op 9 juni, trok het kwartet langs drie bijzondere locaties: het sfeervolle landgoed Biljoen, een verrassend concert op een boerenkar midden in een weiland in Laag-Soeren en een prachtig slotoptreden in het intieme kerkje van Ellecom.

Met een programma dat reikte van barok tot hedendaagse muziek wist het kwartet het publiek én de organisatie te raken. De vele positieve reacties bevestigden dat dit initiatief een schot in de roos was.

Het succes kreeg al snel een vervolg: het Neflac Fluitkwartet was een feit. Zo gaf het kwartet op speciaal verzoek van een van onze betrokken Vrienden een besloten concert in Amersfoort en verzorgde het op 7 december een sfeervol eindejaarsconcert in het Hofje van Aerden in Leerdam.



niet meer echt te spelen. Door het PCC-project en het samenspel met anderen heb ik gezien dat ik ook vrij kan en mag spelen. Dat heeft me echt geholpen.'

- **Suze Klapwijk** (16)

Ook vanuit de meer ervaren deelnemers werd het proces als leerzaam ervaren: 'Ik heb geleerd hoeveel energie je zelf in het spelen en repeteren moet stoppen om een minder ervaren groep mee te krijgen. Maar ook hoe zij dat gaandeweg overnemen. Alles wat ik zelf ooit heb geleerd, mocht ik nu doorgeven — dat was heel waardevol.'

- **Morjemke Barkaszi** (20, conservatoriumstudent)

### **Het belang van deelname aan dit concours?**

Deelname aan het Prinses Christina Concours vraagt van jonge musici dat zij zich zowel muzikaal als persoonlijk ontwikkelen. Spelen onder beoordelingsdruk, zichtbaar zijn op het podium en verantwoordelijkheid dragen binnen een ensemble: het zijn essentiële vaardigheden voor iedere musicus.

Daarnaast vraagt goed samenspel om luisteren, afstemmen en het gezamenlijk vertellen van een muzikaal verhaal, terwijl tegelijkertijd technische beheersing – zoals zuiverheid en het spelen van complexe passages – op niveau moet zijn. Ook podiumpresentatie speelt een belangrijke rol: hoe beweeg je je op het podium, wat straal je uit en hoeveel vrijheid ervaar je tijdens het spelen?

Juist deze combinatie van aspecten vormt de kern van de educatieve visie van Neflac. In de voorbereiding op het concours kwamen al deze elementen op een natuurlijke manier samen. Een bijkomend voordeel was dat we via dit traject nieuwe, jonge fluitisten hebben leren kennen, die we graag willen enthousiasmeren om in de toekomst door te stromen naar het Neflac Ensemble.

### **Komt er een vervolg?**

Deelname aan het concours vraagt een aanzienlijke investering in tijd en middelen. Het selecteren en begeleiden van jonge, relatief onervaren ensemblespelers vraagt intensievere voorbereiding dan reguliere projecten. Denk hierbij aan extra repetitietijd, coaching en het faciliteren van geschikte ruimtes.

Dankzij de steun van fondsen en donateurs hebben wij dit traject kunnen realiseren. Om de kwaliteit en haalbaarheid te waarborgen, hebben wij ervoor gekozen om eens per twee jaar deel te nemen aan het concours. Een volgende deelname staat gepland voor het voorjaar van 2027.

### **Wat heeft het ons opgeleverd?**

Deelname aan het Prinses Christina Concours heeft ons niet alleen mooie prijzen opgeleverd, maar ook waardevolle erkenning. De organisatie ziet ons ensemble als een verrijking van het deelnemersveld en kijkt uit naar een volgende deelname.

Daarnaast heeft het concours inmiddels geleid tot nieuwe optredens: medio 2025 kregen we al twee uitnodigingen voor optredens vanuit het Prinses Christina Concours voor het voorjaar 2026.

Het is bemoedigend om te zien dat onze inzet op zichtbaarheid, talentontwikkeling en positionering van het fluitensemble binnen het bredere

## Combiconcert Schijndel

Een van de pijlers van Neflac is het jaarlijkse Combiconcertproject, waarin verbinding, educatie en samenspel centraal staan. Elk jaar trekken wij het land in om samen met fluitdocenten en hun leerlingen een bijzonder concert te realiseren. In 2024 viel de keuze op de regio Schijndel, waar wij de samenwerking aangingen met docenten Jef Geerinckx, Leonie Pijpers Clahsen en Wouter van Breugel.



Samen met Wieke Karsten en Jeroen Bron werd een inspirerend programma samengesteld, waarna alle orkestpartijen – van basfluit tot piccolo – werden uitgewerkt en aangepast aan de verschillende niveaus. Het uitgangspunt is helder: iedereen moet mee kunnen doen, van beginner tot gevorderde speler, ongeacht leeftijd.

Op de dag zelf bruist het van energie. In de ochtend en vroege middag wordt er intensief gerepeteerd in niveau groepen, ondersteund door het 10-koppige Neflac Ensemble. Deze unieke samenwerking zorgt voor een leerzame én motiverende ervaring voor alle deelnemers.

De dag mondde uit in een feestelijk slotconcert. Docenten traden op in een fluitkwintet samen met Wieke Karsten en Jeroen Bron, het Neflac Ensemble schitterde in solistische werken en alle deelnemers kregen hun moment op het podium. Juist dat samenspel, het samen musiceren en het gedeelde plezier maakte diepe indruk, zowel op de deelnemers als op het publiek.

Het Combiconcert vond plaats op 23 maart in Cultureel Centrum Spectrum in Schijndel. De reacties waren hartverwarmend. Fluitdocent Jef Geerinckx verwoordde het treffend:

*'Nog nooit eerder had ik zo iets gezien. Het samenwerken met zoveel muzikanten is ontzettend inspirerend. Leerlingen spelen op een andere plek dan ze gewend zijn en dát maakt het zo waardevol'*

De impact die deze dag heeft is groot. Het is een toegankelijke instap voor jonge beginnende en gevorderde amateurmusici van alle leeftijden. Het is voor de jonge deelnemers ook een inspirerende leeromgeving vanwege het samen spelen met gevorderde spelers. Tot slot versterkt het ook het regionale netwerk van de diverse docenten. Met enige trots vernamen we dat naar aanleiding van deze dag één leerling heeft besloten het Young Musicians Academy Klassiek Tilburg aan de Fontys Hogeschool te gaan volgen.

Ook voor ons Neflac Ensemble zelf was deze dag van grote betekenis. De deelnemers krijgen een uniek inkijkje in de educatieve praktijk en dragen actief bij aan de repetities. Ondanks de intensieve dag overheerst steeds weer het enthousiasme en de trots.

De organisatie van een dergelijk project vraagt om een grote inzet: van het leggen van contacten en het afstemmen met docenten tot de praktische uitvoering en voorbereiding. Dankzij de gezamenlijke inspanningen van het kernteam kijken wij terug op een zeer geslaagde editie. Het Combiconcert blijft hiermee een jaarlijks hoogtepunt.

## Twee concerten in Brabant

Aansluitend op het Combiconcert reisde het Neflac Ensemble af naar Brabant voor twee bijzondere optredens op 12 en 13 april.

Op 12 april verzorgde wij een lunchconcert voor de bewoners van woonvoorziening De Gaarshof in Baarle-Nassau. Hier verblijven dak- en thuislozen en andere mensen met complexe (chronische) problematiek die door omstandigheden 24-uur per dag ondersteuning nodig hebben. Het leverde een speciale dynamiek tussen het ensemble en het publiek op. Meerdere fluitisten gaven na afloop aan dat de ongedwongen sfeer en de oprechte reacties van het publiek diepe indruk op hen had gemaakt. Het blijft altijd een bijzonder gegeven dat muziek zo'n effect heeft op de luisteraars, maar ook dat je als musicus bewust wordt dat je daar ook een onmiskenbare rol en functie in hebt.

Een dag later, op 13 april, werd hetzelfde programma uitgevoerd tijdens de concertserie Ulvenhart Klassiek op Landgoed Ulvenhart. Ook hier wist het ensemble het publiek te raken met een betrokken en inspirerende uitvoering.

## Neflac Ensemble op tour

Het najaar bracht een bijzonder hoogtepunt: het debuut van het Neflac Ensemble in de Kleine Zaal van het Concertgebouw in Amsterdam. Tijdens het lunchconcert op 2 oktober speelde het tienkoppige ensemble voor een uitverkochte zaal. Het is een mijlpaal om trots op te zijn.



Het programma was rijk en veelzijdig, met werken van onder anderen Edvard Grieg, Ian Clarke, Kelly Via en Sergei Rachmaninoff. Speciaal voor deze gelegenheid maakte Jeroen Bron enkele arrangementen voor het ensemble.

De tour kreeg een mooi vervolg met concerten op 5 oktober in Cultureel Centrum De Zwaan in Uitgeest en op 2 november tijdens een koffieconcert in Huize Gaudeamus in Bilthoven. Met elk optreden groeit de artistieke kracht en het zelfvertrouwen van het ensemble.

## Acquisitie

Na jarenlang vele activiteiten te hebben georganiseerd waaronder de succesvolle Zomeracademies, waarvan de laatste editie plaatsvond in 2023 - werden wij geconfronteerd met toenemende uitdagingen op het gebied van financiering. Dit vormde een belangrijk moment van reflectie en heroriëntatie.

Onze missie blijft onveranderd: het inspireren en begeleiden van jong fluittalent en jonge professionals. Tegelijkertijd hebben wij ervoor gekozen om onze zichtbaarheid te vergroten en onze uitvoerende ensembles centraler te stellen.

In 2024 investeerden wij daarom in een nieuwe uitstraling voor het Neflac Ensemble, inclusief professionele outfits en een fotoshoot. De reacties hierop waren zeer positief, zowel van publiek als programmeurs.

Ook deelname aan het Prinses Christina Concours bleek een waardevolle stap. Het ensemble ontving de aanmoedigingsprijs en een lovend juryrapport, waarin de klankschoonheid en muzikale mogelijkheden nadrukkelijk werden geprezen. Deze erkenning heeft inmiddels geleid tot nieuwe concertaanvragen en verdere kansen.

In 2025 hebben wij een professioneel promotiefilmpje laten vervaardigen, opgenomen tijdens de repetitie en het concert in het Concertgebouw. Met sterk beeldmateriaal, een overtuigende concertlijst en een duidelijke artistieke identiteit zijn wij beter dan ooit in staat onszelf te presenteren. Dit werpt zijn vruchten af: de eerste concerten voor het najaar van 2026 en het voorjaar van 2027 zijn inmiddels bevestigd met o.a. concerten in Theater De Lievekamp in Oss, Music Sacrum in Arnhem en een nieuwe uitnodiging vanuit Het Concertgebouw in Amsterdam.

## Concertpraktijk en tournee

Het Neflac Ensemble en het Neflac Kwartet realiseerde in 2025 een reeks concerten, met als hoogtepunt het debuut in de Kleine Zaal van Het Concertgebouw. We hebben bijgedragen aan de professionalisering, kwaliteit en talentontwikkeling van onze deelnemers. Een uitbreiding van samenwerkingspartners en speelplekken weten te realiseren. Onze landelijke zichtbaarheid en last but not least; het bereiken van diverse publieksgroepen weten te vergroten.

## Bezoekersaantallen

DATUM	ENSEMBLE	CONCERT	AANTAL BEZOEKERS
8-2-2025	PCC Ensemble	PCC regioselectie Arnhem (openbaar)	40
23-3-2025	Neflac Ensemble	Combiconcert Schijndel	106
12-4-2025	Neflac Ensemble	Gaarshof, Baarle Nassau	20
13-4-2025	Neflac Ensemble	Ulvenhart, Ulvenhout	60
28-6-2025	Neflac Ensemble	Cityproms, Leeuwarden	80
28-9-2025	Neflac Ensemble	Try-out, Den Haag	15
2-10-2025	Neflac Ensemble	Het Concertgebouw Kleine Zaal, Amsterdam	437
5-10-2025	Neflac Ensemble	De Zwaan Cultureel, Uitgeest	50
2-11-2025	Neflac Ensemble	Huize Gaudeamus, Bilthoven	60
30-3-2025	Neflac Kwartet	besloten concert, Amersfoort	60
7-6-2025 9-6-2025	Neflac Kwartet	Zoom!, Rozendael	200
7-12-2025	Neflac Kwartet	Hofje van Aerden, Leerdam	10
<b>TOTAAL</b>			<b>1138</b>



## Bestuur

In het afgelopen jaar namen wij afscheid van drie bestuursleden: voorzitter Tanja Hoetjer, penningmeester Danette Rosa de Lima Albers en bestuurslid Gilles Everts.

Wij zijn hen zeer dankbaar voor hun inzet en betrokkenheid.

De huidige samenstelling van het bestuur is:

**Corné Ran** – voorzitter

**Eva Bloemen** – penningmeester

**Chantal Brunt** – secretaris

## Organisatie Neflac

In mei 2025 namen wij afscheid van onze zakelijk leider Judy van der Lijke. Zij speelde een belangrijke rol op het gebied van programmamanagement, fondsenwerving en administratie. In goed overleg is besloten deze samenwerking te beëindigen, mede naar aanleiding van het niet honoreren van onze meerjarige subsidieaanvraag bij het Cultuurparticipatiefonds (2025-2028).

Dit moment markeerde een nieuwe fase voor Neflac, waarin wij onze strategie en ambities hebben aangescherpt. De focus ligt de komende jaren op zichtbaarheid, artistieke ontwikkeling en deelname aan toonaangevende podia en concoursen.

We zijn overgestapt naar een compact en taakgericht Kernteam.

Het kernteam bestaat momenteel uit:

**Rosanne van Bers** – acquisitie, productie en fondsenwerving

**Judith Stam** – communicatie, publiciteit en marketing, contact met vrienden

**Wieke Karsten** en **Jeroen Bron** – artistieke en educatieve leiding

De administratie wordt verzorgd door **Eva Bloemen**, tevens penningmeester van het bestuur.

Het jaar 2025 markeert een succesvolle transitie naar een toekomstbestendig organisatiemodel. Neflac heeft aangetoond met beperkte middelen een significante artistieke en educatieve impact te realiseren. De combinatie van talentontwikkeling, uitvoeringspraktijk en zichtbaarheid vormt een stevig fundament voor verdere groei en maatschappelijke betekenis.

## Begroting en realisatie 2025

	Begroot	Realisatie
<b>ACTIVITEITEN</b>		
Neflac Ensemble	12.571	11.647
Neflac Ensemble Light	7.786	4.866
Meespeel- en Auditiedag	1.852	1.088
Combiconcert	7.523	6.290
Neflac Algemeen	3.337	4.428
<b>TOTALE KOSTEN</b>	<b>33.069</b>	<b>28.319</b>
<b>DEKKINGSCALCULATIE</b>		
Deelnemers bijdragen totaal	6.445	5.114
Neflac Ensemble – publieksinkomsten	2.600	3.412
Neflac Ensemble – Light publieksinkomsten	1.575	zie hierboven
Meespeel- en Auditiedag – deelnemersbijdragen	420	0
Combiconcerten – beiden	1.850	1.702
<b>Fondsen</b>		
Van den Berch van Heemstede Stichting	3.500	2.500
Stichting VhL		5.000
Bijdragen bedrijven	2.000	8.153
Bijdragen Donaties/Vrienden	1.700	2.241
Meerjarige donateurs	17.343	4.000
Verkoop CD's/Bladmuziek	500	1.290
Eigen Bijdrage (15% uurtarief)	1.582	238
<b>TOTALE INKOMSTEN</b>	<b>33.070</b>	<b>28.535</b>
<b>RESULTAAT</b>		<b>216</b>

## Toelichting op de jaarcijfers

In 2025 hebben wij onze activiteiten grotendeels conform planning en verwachting kunnen uitvoeren. Daarbij is het positief te vermelden dat de totale kosten lager zijn uitgevallen dan begroot. Dit is mede het gevolg van het afscheid van onze zakelijk leider, die in de aanvangsfase van de projecten een belangrijk deel van het voorbereidende werk had verricht. De resterende werkzaamheden zijn vervolgens effectief overgenomen door het kernteam.

Binnen het kernteam hebben Rosanne van Bers en Judith Stam gewerkt op basis van een overeenkomst van opdracht tegen een vastgesteld uurtarief. Hoewel zij in de praktijk meer uren hebben gemaakt, zijn de totale kosten binnen de gestelde begroting gebleven. Onze twee artistiek en educatieve leiders Wieke Karsten en Jeroen Bron hebben hun inzet gedeclareerd voor repetities, coachings, het maken van arrangementen en uitvoeringen. Ook deze kosten zijn gerealiseerd conform begroting.

De uitgaven voor repetitieruimten, meespelen van kernleden bij repetities ten behoeve van het combiconcert en audities, zijn deze dankzij efficiëntie in vervoer zoals carpoolen en het gebruik van dalurenkaarten voor treinreizen, binnen de begrote kaders gebleven.

Aan de inkomstzijde zijn de publieksinkomsten lager uitgevallen dan voorzien. Daartegenover staat dat wij een waardevolle toezegging hebben ontvangen voor een driejarige bijdrage van de Van den Berch van Heemstede Stichting, evenals een eenmalige bijdrage van Stichting VhL. Daarnaast zijn sponsoracties bij diverse bedrijven succesvol verlopen en is het aantal donaties vanuit onze Vriendenkring aanzienlijk toegenomen. Wel constateren wij dat binnen de groep meerjarige donateurs een aantal bijdragen is weggefallen.

De eigen bijdrage van onze voormalige zakelijk leider, in de vorm van een gereduceerd tarief, is lager uitgevallen dan begroot, aangezien zij haar werkzaamheden eerder heeft beëindigd.

Alles overziend hebben wij het boekjaar 2025 kunnen afsluiten met een bescheiden maar positief resultaat van € 216,-.

